

Scarborough fair

1. Are you go - ing to Scar - bo - rough fair? _____

Pars - ley, sage, rose - ma - ry and thyme. _____ Re -

mem - ber me to one who lives there. _____

She once was 1.-8. a true love of mine. _____

2. Tell her to make me a cambric shirt, parsley, sage, rosemary and thyme;
without any seam or fine needlework, and then she'll be ...
3. Tell her to wash it yonder dry well, parsley, sage, rosemary and thyme;
where water ne'er sprung, nor drop of rain fell, and then she'll be ...
4. Tell her to dry it on yonder thorn, parsley, sage, rosemary and thyme;
which never bore blossom since Adam was born, and then she'll be ...
5. Will you find me an acre of land, parsley, sage, rosemary and thyme;
between the sea foam and the sea sand, or never be ...
6. Will you plough it with a lamb's horn, parsley, sage, rosemary and thyme;
and sow it all over with one peppercorn, or never be ...
7. Will you reap it with a sickle of leather, parsley, sage, rosemary and thyme;
and tie it all up with a peacock's feather, or never be ...
8. And when you have done and finished your work, parsley, sage, rosemary
and thyme; then come to me for your cambric shirt, and you shall be ...

Mad world

e *G* *D*

1. All a-round me are fa - mil-iar fa - ces worn out pla-
 7 Their tears are fil-ling up their glass-es no ex - pres-

A *e*

- ces, worn out fa - ces.____ Bright and ear-ly for their
 - sion, no ex - pres - sion.____ Hide my head I wan-na

G *D* *A*

dai - ly ra - ces, go-ing no - where, go-ing no - where._
 drown my sor - row no to - mor - row, no to - mor - row.____

e *A*

1.u.2. And I find it kind-a fun-ny, I find it kind-a

e *A*

sad that dreams in which I'm dy-ing are the best I've ev - er

e *A*

had. I find it hard to tell you, cause I find it hard to

e *A*

take when peo - ple run in cir-cles it's a ver - y

e *A* *e* *A*

mad world, mad world.

*nach Zwischenspiel
 Refrain wdh.*

2. Children waiting for the day they feel good happy birthday, happy birthday,
 and I feel the way that ev'ry child should, sit and listen, sit and listen.
 Went to school and I was very nervous, no one knew me, no one knew me,
 Hello teacher tell me what's my lesson, |:look right through me. :|

Sailing

T & M: Gavin Maurice Sutherland
I: Rod Steward (1974)
Originaltonart: H



1. I am sail - ing, I am sail - ing, home a -



gain, — 'cross the sea. I am sail - ing stor - my



wa - ters, to be near - you, to be free.

2. I am flying, I am flying,
like a bird 'cross the sky.
I am flying passing high
clouds, to be with you, to be free.

3. Can you hear me, can you hear me,
thro' the dark night far away.
I am dying forever trying,
to be with you who can say.

4. We are sailing, we are sailing,
home again 'cross the sea.
We are sailing, stormy waters,
to be near you, to be free.

Hallelujah

T & M: Leonard Cohen (1984), John Cale (1991), Rufus Wainwright (2001), Jeff Buckley (2007) (Originaltonart)

Intro C Am C Am C Am

8th (Instr.)

Verse C Am F G

3

1. Now I've heard there was a secret chord that David played and it pleased the Lord. But you don't really care for music,

6 C G C F G

do you?— It goes like this: the fourth, the fifth, the

8 Am F G E

mi-nor fall, the ma-jor lift; the baf-fled king com- pos - ing Hal-le-

Chorus Am F Am

- lu - jah.— Hal - le - lu - jah, Hal - le -

13 F C G C G C G

1.-5. 6. jah. - lu - jah. Hal-le- lu - jah. Hal-le-

Coda F Am

- lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le-

1. C G (Repeat ad lib.) C G C

2. jah. Hal - le - lu - jah.

- Your faith was strong but you needed proof. You saw her bathing on the roof. Her beauty killed the moonlight overthrew you. She tied you to a kitchen chair. She broke your throne, and she cut your hair. And from your lips she drew the Hallelujah.
- There was a time when you let me know what's really going on below, but now you never show it to me do you. But remember when I moved in you, the holy dove was moving too, and every breath we drew was Hallelujah.
- Maybe there's a God above but all I've ever learned from love was how to shoot at someone who outdrew you. And it's not a cry you can hear at night, it's not somebody who's seen the light, it's a cold and it's a broken Hallelujah.

Von „Hallelujah“ gibt es über 100 Cover-Versionen. Das Original stammt von dem kanadischen Singer-Songwriter Leonard Cohen, der es 1984 auf seinem Album „Various Positions“ erstmals veröffentlichte. Es existiert außerdem ein Live-Mitschnitt aus dem Jahr 1994, in dem die Abfolge der Strophen deutlich abweicht. Zu den einflussreichsten Cover-Versionen gehört die Einspielung von John Cale aus dem Jahr 1991. Eine Fassung von John Cale wurde auch Teil des Soundtracks zu Shrek - der tollkühne Held. Auf der Soundtrack-CD dagegen fand sich schließlich die - sehr ähnliche - Fassung des amerikanischen Sängers und Schauspielers Rufus Wainright.

Über den Wolken

T & M: Reinhard Mey (*1942)
 I: Reinhard Mey (1974)
 (Originaltonart)

Strophe
 1-120

1. Wind Nord-Ost, Start-bahn Null-drei, bis hier hör' ich die Mo-to-ren.-
 2. Ich seh' ihr noch lan-ge nach, seh' sie die Wol-ken er-klim-men,
 3. Dann ist al-les still, ich geh', Re-gen durch-dringt mei-ne Ja-cke,-

5

Wie ein Pfeil zieht sie vor-bei, und es dröhnt in mei-nen Oh-ren,
 bis die Lich-ter nach und nach ganz im Re-gen-grau ver-schwim-men.
 ir-gend je-mand kocht Kaf-fee, in der Luft-ans-ichts-ba-ra-cke.

9

und der nas-se As-phalt bebt. Wie ein Schlei-er staubt der Re-gen,-
 Mei-ne Au-gen ha-ben schon je-nen winz'-gen Punkt ver-lo-ren,-
 In den Pflüt-zen schwimmt Ben-zin, schil-lernd wie ein Re-gen-bo-gen,-

13

bis sie ab-hebt und sie schwebt, 7 der Son-ne— ent-ge-gen.
 nur von fern klingt mo-no-ton 7 das Sum-men der Mo-to-ren.
 Wol-ken spie-geln sich da-rin, ich wär' gern mit - ge-flo-gen.

Refrain
 17

Ü-ber den Wol-ken muss die Frei-heit wohl gren-zen-los sein.

21

Al-le Ängs-te, al-le Sor-gen, sagt man, blie-ben da-run-ter ver-bor-gen und dam

25

wür-de, war klar groß und wich-tig er-scheint, plötz-lich nich-tig und klein.

Reinhard Mey gehört *ZUSAMMEN* mit Hannes Wader zu den bekanntesten Liedermachern. Er wurde 1942 in Berlin geboren und besuchte dort das französische Gymnasium, wo er Ulrich Roski und Schobert & Black kennenlernte, die in den 1960er und 1970er Jahren zu den bekanntesten Vertretern der Folk-Szene gehörten. Zu seinen größten Erfolgen gehören u. a. „Ankomme Freitag, den 13.“, „Die heiße Schlacht am kalten Buffet“ oder „Der Mörder ist immer der Gärtner“. Unter dem Pseudonym Alfons Jondraschek komponierte er auch Hits für andere Sänger wie z. B. „Gute Nacht Freunde“ von Inga & Wulf. Mey ist nach wie vor aktiv und füllt immer noch große Säle. „Über den Wolken“ gehört zu den bekanntesten Liedern von Reinhard Mey, der selbst eine Pilotenlizenz besitzt und ein leidenschaftlicher Hobbyflieger ist. Das Lied erschien 1974 auf der LP „Mann aus Alemannia“. Inzwischen existieren verschiedene Cover-Versionen, unter anderem von Dieter Thomas Kühn (1994), Xavier Naidoo (2002) sowie von Texas Lightning (2005). Von Reinhard Mey selbst gibt es außerdem eine französische Übertragung („Au-dessus des nuages“) und eine niederländische Fassung („Boven de wolken“).